診家正眼

診家正眼卷下

雲間李中梓士材父著
吳郡同門諸子重較

叔和脉經止論二十四種若夫長短二脉缺而不載牢革二脉混而不分更有七至名極即爲疾脉是指下恆見者又何可廢乎共得二十八脉縷析而詳爲之辨稍挾疑混者悉簡其訛從來晦蝕之義今始得而昭明然皆攷據典章衷極理要終不敢以憑臆之說罔亂千秋也

浮脉 陽

【體象】浮在皮毛。如水漂木。舉之有餘。按之不足。

【主病】浮脉爲陽。其病在表。寸浮傷風。頭疼鼻塞。左關浮者。風在中焦。右關浮者。風痰在膈。尺部得浮。下焦風客。小便不利。大便秘濇。

【兼脉】無力表虛。有力表實。浮緊風寒。浮遲中風。浮數風熱。浮緩風濕。浮芤失血。浮短氣病。浮洪虛熱。浮虛暑憊。浮濇血傷。浮濡氣敗。

按浮之爲義。如木之浮水面也。浮脉法天輕淸在上

之象在卦爲乾在時爲秋在人爲肺素問曰其氣來
毛而中央堅兩傍虛此爲太過病在外其氣來毛而
微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及
則喘少氣而欬上氣見血又曰肺脈厭厭聶聶如落
榆莢曰肺平肺脈不上不下如循雞羽曰肺病肺脈
來如物之浮如風吹毛曰肺死王叔和云舉之有餘
按之不足最合浮脈之義黎氏以爲如捻葱葉則混
于芤脈矣崔氏云有表無裏有上無下則脫然無根
又混于散脈矣僞訣云尋之如太過是中候盛滿與

浮之名義有何干涉乎。須知浮而盛大為洪浮而軟大為虛浮而柔細為濡浮而弦芤為革浮而無根為散浮而中空為芤毫厘疑似之間相去便已千里可不細心體認哉寸關尺俱浮直上直下或興或癎腰背強痛不可俛仰此督脈為病也夫肺臟職掌秋金天地之氣至秋而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實陽氣也況處于至高為五藏六府之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳。

沉脉陰

【體象】沉行筋骨，如水投石。按之有餘，舉之不足。

【主病】沉脉爲陰，其病在裏。寸沉短氣，胸痛引脇，或爲痰飲，或水與血。關主中寒，因而痛結，或爲滿悶吞酸筋急。尺主背痛，亦主腰膝，陰下濕癢，淋濁痢泄。

【兼脉】無力裏虛，有力裏實。沉遲痼冷，沉數內熱，沉滑痰飲，沉濇血結，沉弱虛衰，沉牢堅積，沉緊冷疼，沉緩寒濕。

按沉之爲義，如石之沉于水底也。沉脉法地，重濁在

下之象在卦為坎在時為冬在人為腎黃帝曰冬脈如營何如而營岐伯對曰冬脈腎也北方之水也萬物所以合藏其氣來沉以耎故曰營其氣如彈石者此為太過病在外令人解㑊脊脈痛而少氣不欲言其氣如數者此謂不及病在中令人心懸如飢脛中清脊中痛小腹痛小便黃赤又曰脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣為本脈如引葛按之益堅曰腎病脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死楊氏曰如綿裹砂內剛外柔審度名義頗不相戾偽訣

妄曰緩度三關狀如爛綿則是弱脉而非沉脉矣若緩度三關尤不可曉沉而細耎爲弱脉沉而弦勁爲牢脉沉而着骨爲伏脉剛柔淺深之間宜熟玩而深思也

夫腎之爲臟配坎應冬萬物蟄藏陽氣下陷烈爲雪霜故其脉主沉陰而居裏若悞與之汗則如蟄蟲出而見霜悞與之下則如飛蛾入而見湯此叔和入理之微言後世之司南也

遲脉 陰

體象　遲脉屬陰。象爲不及。往來遲慢。三至一息。

主病　遲脉主臟。其病爲寒。寸遲上寒。心痛停凝。關遲中寒。癥結攣筋。尺遲火衰。溲便不禁。或病腰足。疝痛牽陰。

兼脉　有力積冷。無力虛寒。浮遲表冷。沉遲裏寒。遲濇血少。遲緩濕寒。遲滑脹滿。遲微難安。

按遲之爲義。遲滯而不能中和也。脉以一息四至爲和平。若一息三至。則遲而不及矣。陰性多滯。故陰寒之症。脉必見遲也。譬如太陽隸于南陸。則火度而行

數隸於北陸則水度而行遲即此可以徵陰陽遲速之故也僞訣云重手乃得是沉脉而非遲矣又云狀且難是濇脈而非遲矣一息三至甚爲分明而謬云隱隱是微脉而非遲矣遲而不流利則爲濇脈遲而歇止則爲結脉遲而浮大且軟則爲虛脈至于緩脈絕不相類夫緩以脈形之寬縱得名遲以至數之不及爲義故緩脉四至寬緩和平遲脉三至遲滯不前然則二脉迥別又安足溷哉以李瀕湖之通達亦云小快于遲作緩持以至數論緩脈是千慮之一失也

王叔和曰一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也一損損于皮毛二損損于血脉三損損于肌肉四損損于筋五損損于骨是知脉之至數愈遲則症之陰寒益甚矣

數脉陽

體象 數脈屬陽象爲太過一息六至往來越度

主病 數脉主腑其病爲熱寸數喘欬口瘡肺癰關數胃熱邪火上攻尺爲相火遺濁淋癃

兼脉 有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏熱陽

數君火陰數相火右數火亢左數陰戕

按數之爲義躁急而不能中和也一呼脉再動氣行三寸一吸脉再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝一夜凡一萬三千五百息當五十周于身脉行八百一十丈此經脉周流恒常之揆度也若一息六至豈非越其常度耶火性急速故陽盛之症脉來必數也僞訣立七表八裏而獨遺數脉止歌於心藏此其過非淺鮮也數而弦急則爲緊脉數而流利則爲滑脉數而有止則爲促脉數而過極則爲疾脉數如豆

粒則爲動脈。古人云。脈書不厭千回讀。熟讀深思理自知。祇如相類之脈。非深思不能辨別。非熟讀不能諳識也。

王叔和云。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此至之脈也。乃知脈形愈數則受症愈熱矣。肺部見之。爲金家賊脈。秋月逢之爲尅。令凶徵。

滑脈 陽中之陰

體象 滑脈替替。往來流利。盤珠之形。荷露之義。

主病　滑脉爲陽多主痰液寸滑咳嗽胸滿吐逆關滑胃熱壅氣傷食尺滑病淋或爲痢積男子溺血婦人經鬱

兼脉　浮滑風痰沉滑痰食滑數痰火滑短氣塞滑而浮大尿則陰痛滑而浮散中風癱緩滑而冲和娠孕可決

按滑之爲言往來流利而不濇滯也陰氣有餘故脉來流利如水夫脉者血之府也血盛則脉滑故腎脉宜之張仲景以翕奄沉爲滑而人莫能解盖翕者浮

也奄者忽也謂忽焉而浮忽焉而沉摹寫往來流利之狀極爲曲至也僞訣云按之卽伏三關如珠不進不退與滑之名義殊屬支離曰伏曰不進不退尤爲怪誕王叔和以關滑爲胃家有熱僞訣以關滑爲胃家有寒叔和以尺滑爲下焦畜血僞訣以尺滑爲臍下如氷何相反悖謬一至此乎又考叔和云與數相似則滑必兼數而李時珍以滑爲陰氣有餘是何其不相合耶或當以浮沉尺寸爲辨耳

滑脈爲陽中之陰以其形兼數也故爲陽以其形如

水也故爲陽中之陰大抵兼浮者毗于陽兼沉者毗于陰是以或熱或寒古無定稱也衡之以浮沉辨之以尺寸庶無悞耳

濇脉 陰

【體象】濇脈蹇滯如刀刮竹遲細而短三象俱足

【主病】濇爲血少亦主精傷寸濇心痛或爲怔忡關濇陰虛因而中熱右關土虛左關脇脹尺濇遺淋血利可決孕爲胎病無孕血竭

【兼脉】濇而堅大爲有實熱濇而虛軟虛火炎灼

按濇者不流利不爽快之義也內經曰參伍不調謂其凝滯而至數不和勻也脈訣以輕刀刮竹爲喻者刀刮竹則阻滯而不滑也通眞子以如雨沾沙爲喻者謂雨沾金石則滑而流利雨沾沙土則濇而不流也李時珍以病蠶食葉爲喻者謂其遲慢而艱難也僞訣云指下尋之似有舉之全無則是微脈而非濇脈也王叔和謂其一止復來亦有疵病蓋濇脈往來遲難有類乎止而寔非止也又曰細而遲往來難且散者乃浮分多而沉分少有類乎散而寔非散也須

知極細極軟似有若無爲微脉浮而且細且耎爲濡脉沉而且細且耎爲弱脉三者之脉皆指下模糊而不清爽有似乎濇而實有分別也肺之爲臟氣多血少故右寸見之爲合度之診腎之爲臟所司精血故左尺見之爲虛殘之候不問男婦凡尺中沉濇者必艱于嗣正血少精傷之故如懷子而得濇脈則血不足以養胎如無孕而得濇脈將有陰衰髓竭之憂

大抵一切世間之物濡潤者則必滑枯槁者則必濇故滑爲痰飲濇主陰衰理有固然無可疑者

虚脉 陰

〈體象〉 虚合四形，浮大遲耎，及乎尋按，幾不可見。

〈主病〉 虚主血虚，又主傷暑。左寸心虧，驚悸怔忡；右寸肺虧，自汗氣怯。左關肝傷，血不營筋；右關脾寒，食不消化。左尺水衰，腰膝痿痹；右尺火衰，寒症蜂起。

按：虚之爲義，中空不足之象也，專以耎而無力得名。王叔和云：虚脉遲大而耎，按之豁豁然空。此言最爲合義，雖不言浮字，而曰按之豁然空，則浮字之義已包含具足矣。崔紫虚以爲形大力薄，其虚可知，但欠

遲字之義耳爲訣云尋之不足舉之有餘是浮脈而非虛脈矣浮以有力得名虛以無力取象有餘二字安可施之虛脈乎楊仁齋曰狀爲柳絮散慢而遲滑伯仁曰散大而耎二家之言俱是散脈而非虛脈矣夫虛脈按之雖耎猶可見也散脈按之絕無不可見也虛之異于濡者虛則遲大而無力濡則細小而無力也虛之異于芤者虛則愈按而愈軟芤則重按而仍見也王叔和脈經曰血虛脈虛而獨不言氣虛者何也氣爲陽主浮分血爲陰主沉分今浮分大而沉

分空故獨主血虛耳

夫虛脈兼遲遲爲寒象大凡症之虛極者必挾寒理勢然也故虛脈行于指下則益火之原以消陰翳可劃然决矣更有浮取之而且大且數重按之而豁然如無此名內真寒而外假熱古人以附子理中湯氷冷與服治以內真熱而外假寒之劑也

實脈 陽

體象 實脈有力長大而堅應指愊愊三候皆然

主病 血實脈實火熱壅結左寸心勞舌强氣湧右

寸肺病嘔逆咽疼左關見實肝火脇痛右關見實中滿氣疼左尺見之便閉腹疼右尺見之相火亢逆

兼脈　實而且緊寒積稽留實而且滑痰凝爲祟

按實之爲義邪氣盛滿堅勁有餘之象也既大矣而且兼長既長大矣而且有力既長大有力矣而且浮中沉三候皆然則諸陽之象莫不畢備焉見此脈者必有大邪大熱大積大聚故叔和脈經云實脈浮沉皆得脈大而長微弦應指愊愊然又曰血寔脈寔又曰脈寔者水穀爲病又曰氣來實强是謂太過由是

測之則但主寔熱不主虛寒較若列眉矣故叔和有尺寔則小便難之說乃僞訣謬以尺寔爲小便不禁奈何與叔和適相反耶又妄謂如繩應指來則是緊脉而非實脉之象矣夫緊脉之與寔脉雖相類而實相懸但緊脈弦急如切繩而左右彈人手寔脈則且大且長三候皆有力也緊脉者熱爲寒束故其象繃急而不寬舒寔脉者邪爲火迫故其象堅滿而不和柔以症合之以理察之不可混殽又按張潔古惑於謬訣寔主虛寒之說而遂以姜附施治甚不可爲訓

也或寔脉而兼緊者庶乎相當苟非緊脉而大温之劑施于大熱之人其不立斃者幾希矣以潔古之智當必是兼緊之治法無疑耳

長脉 陽

體象 長脉迢迢首尾俱端直上直下如循長竿

主病 長主有餘氣逆火盛左寸見長君火爲病右寸見長滿逆爲定左關見長木實之殃右關見長土鬱脹悶左尺見之奔豚冲兢右尺見之相火專令

按長之爲義首尾相稱往來端直也在時爲春在卦

爲震在人爲肝肝主春生之令天地之氣至此而發舒脉象應之故得長脉也內經云長則氣治李月池曰心脉長者神强氣壯腎脉長者蒂固根深皆言平脉也如上文主病云云皆言病脉也內經云肝脉來軟弱招招如揭長竿末稍曰肝平肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病故知長而和緩即合春生之氣而爲健旺之徵長而硬滿即屬火亢之形而爲疾病之應也舊說過于本位名爲長脉久久審度而知其必不然也寸而上過則爲溢脉寸而下過則爲關脉關

而上過則屬寸脈關而下過則屬尺脈尺而上過則屬關脈尺而下過則爲覆脈由是察之脈則過于本位理之所必無唯其狀如長竿則直上直下首尾相應非若他脈之上下參差首尾不均尾是病[illegible][illegible]四脈皆兼長脈故古人稱長主有餘之疾豈虛語哉

短脈陰

體象 短脈濇小首尾俱俯中間突起不能滿部

主病 短主不及爲氣虛症短居左寸心神不定短現右寸肺虛頭痛短在左關肝氣有傷短在右關膈

間爲殃左尺短時少腹必疼右尺短時真火不隆
按短之爲象兩頭沉下而中間獨浮也在時爲秋在
人爲肺肺應秋金天地之氣至是而收斂人身一小
天地故蓄納之象相應而短脉見矣内經曰短則氣
病蓋以氣屬陽主乎充沛若短脉獨見氣衰之確兆
也肰肺爲主氣之藏偏與短脉相應則又何以說也
素問曰肺之平脉厭厭聶聶如落榆莢則短中自有
和緩之象氣仍治也若短而沉且濇而謂氣不病可
乎高陽生以短脉爲中間有兩頭無爲不及本位當

衷之以至理而知其說不能無弊也蓋夫脉以貫通爲義一息不運則機緘窮一毫不續則穹壤判豈有斷絕不通之理哉假使上不貫通則爲陽絕下不貫通則爲陰絕而戴同父云短脉只當見于尺寸若關中見短是上不通寸爲陽絕下不通尺爲陰絕據同父之說極爲有見肰尺與寸可短依肰落於陽絕陰絕矣殊不知短脉非兩頭斷絕特兩頭俯而沉中間突而浮起仍是貫通者也叔和云應指而迴不能滿部亦非短脉之合論矣李時珍曰長脉屬肝宜于春

短脉屬肺宜于秋但診肺脈則長短自見故知非其時非其部則爲病脉矣

洪脉 陽

【體象】洪脈極大狀如洪水來盛去衰滔滔滿指

【主病】洪爲盛滿氣壅火亢左寸洪大心煩舌破右寸洪大胸滿氣逆左關見洪肝木太過右關見洪脾土脹熱左尺洪兮水枯便難右尺洪兮龍火燔灼

按洪脉即大脉也如堯時洪水之洪喩其盛滿之象在卦爲離在時爲夏在人爲心時當朱夏天地之氣酣

滿暢達脉者得氣之先故應之以洪洪者大也以水喻也又曰鉤者以木喻也夏木繁滋枝葉敷布重而下垂故如鉤也鉤即是洪名異寔同素問以洪脉爲來盛去衰頗有微旨大抵洪脉只是根脚濶大却非堅硬若使大而堅硬則爲寔脉而非洪脉矣內經謂大則病進亦以其氣方張也黄帝問曰夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉心也南方火也萬物所以盛長也其氣來盛去衰故曰鉤反此者病黄帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣

來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛爲浸淫不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄王叔和云夏脈洪大而散名曰平脈反得沉濡而滑者是腎之乘心水之剋火爲賊邪死不治反得大而緩者是脾之乘心子之扶母爲實邪雖病自愈反得弦細而長者是肝之乘心母之歸子爲虛邪雖病易治反得浮濇而短者是肺之乘心金之凌火爲微邪雖病即瘥凡失血下利久嗽久病之人俱忌洪脈經曰形瘦脈大多氣者死可見形症不與脈合者均

非吉兆。

微脉 陰

體象　微脉極細而又極軟似有若無欲絶非絶。

主病　微脉模糊氣血大衰左寸驚怯右寸氣促左關寒攣右關胃冷左尺得微髓竭精枯右尺得微陽衰命絶。

按微之為言無也其象極細極軟古人以塵與微並稱便可想見其細軟之極矣張仲景曰瞥瞥如羹上肥狀其軟而無力也縈縈如蛛絲狀其細而難見也

所以古人言其似有若無欲絕非絕惟斯八字可爲微脉傳神每見脉之細者輙以細微二字並稱何言之不審耶輕取之如無故曰陽氣衰重按之而欲絕故曰陰氣竭長病得之多不可救謂正氣將次滅絕也卒病得之猶或可生謂邪氣不至深重也李時珍云微主久虛血弱之病陽微則惡寒陰微則發熱自非峻補難可回春捞筭數者以十微爲一忽十忽爲一絲十絲爲一毫十毫爲一釐由是推之則一釐之少分而爲萬方始名微則微之渺小盖可知已

細脉陰

【體象】細直而軟，纍纍縈縈，狀如絲線，較顯于微。

【主病】細主氣衰，諸虛勞損。細居左寸，怔忡不寐；細在右寸，嘔吐氣怯。細入左關，肝陰枯竭；細入右關，胃虛脹滿。左尺若細，泄利遺精；右尺若細，下元冷憊。

按細之爲義，小也，細也，狀如絲也。微脉則模糊而難見，細脉則顯明而易見，故細比于微稍稍較大也。偽訣乃云極細，則是微脉而非細脉矣。脉經云細爲血少氣衰，有此症則順，無此症則逆。故吐利失血，得沉

細者生憂勞過度之人脉亦多細為自戕其氣血也春夏之令少壯之人俱忌細脉謂其不與時合不與形合也秋冬之際老弱之人不在禁例

大抵細脉微脈俱為陽氣衰殘之候內經曰氣主煦之非行溫補何以復其散失之元乎嘗見虛損之人脉已細而身嘗熱醫者不究其原而以凉劑投之何異惡醉而强酒遂使真陽散敗飲食不進上嘔下泄是速之使斃耳素問云壯火食氣少火生氣人非此火無以運行三焦熟熱腐五穀未徹乎此者安足以操

司命之權哉脉虛勞之脉細數不可並見並見者死細則氣衰數則血敗氣血交窮短期將至雖和緩調治亦無回生之日矣

濡脉 陰中之陽

體象 濡脉細軟見于浮分舉之乃見按之即空

主病 濡主陰虛髓竭精傷左寸見濡健忘驚悸右寸見濡腠虛自汗左關逢之血不營筋右關逢之脾虛濕侵左尺得濡精血枯損右尺得之火敗命乖

按濡之爲名即軟之義也必在浮候見其細軟在中

候沉候不可得而見也王叔和比之帛浮水面李時珍比之水上浮漚皆曲狀其隨手而沒之象也脈經言輕手相得按之無有僞訣反言按之似有舉還無是弱脈而非濡脈矣濡脈之浮耎與虛脈相類但虛脈形大而濡脈形小也濡脈之細小與弱脈相類但弱在沉分而濡在浮分也濡脈之無根與散脈相類但散脈從浮大而漸至于沉絕濡脈從浮小而漸至于不見也從大而至無者爲全凶之象從小而至無者爲吉凶相半也浮主氣分浮舉之而可得氣猶未

敗沉主血分沉按之而全無血已傷殘在久病老年之人見之尚未至于必絕爲其脉與症合也若平人及少壯暴病見之名爲無根脉去死不遠矣

弱脉 陰

體象 弱脉細小見于沉分舉之則無按之乃得

主病 弱爲陽陷眞氣衰弱左寸心虛驚悸健忘右寸肺虛自汗短氣左關木枯必苦攣急右關土寒水穀之病左尺弱形涸流可徵右尺若見陽陷可驗

按弱之爲義沉而細小之候也叔和脉經云弱脉極

耎而沉細按之乃得舉手無有。何其詳且明也。脈訣反爲弱脈輕手乃得。是濡脈之形。而非弱脈之象矣。夫浮以候陽陽主氣分浮取之而如無則陽氣衰微確然可據夫陽氣者所以衛外而爲固者也亦所以運行三焦熟腐五穀者也弱脈呈形。而陰霾已極。自非見䀹而陽何以復耶素問云脈弱以滑是有胃氣脈弱以濇是爲久病愚謂弱堪重按陰猶未絕若兼濇象則氣血交敗生理滅絕矣仲景云陽陷入陰當惡寒發熱久病及年衰見之猶可維持新病及少壯

得之不死安得柳氏曰氣虛則脉弱寸弱陽虛尺弱陰虛關弱胃虛

緊脉陰中之陽

【體象】緊脉有力左右彈人如絞轉索如切緊繩

【主病】緊主寒邪亦主諸痛左寸逢緊心滿急痛右寸逢緊傷寒喘嗽左關人迎浮緊傷寒右關氣口沉緊傷食左尺見之臍下痛極右尺見之奔豚疝疾

【兼脉】浮緊傷寒沉緊傷食急而緊者是爲遁尸數而緊者當主鬼擊

按緊者繃急而兼絞轉之形也右稱熱則筋縱寒則筋急此惟熱鬱于內而寒束于外故緊急絞轉之象徵現于脈耳素問曰往來有力左右彈人手則剛勁之概可掬夫寒者北方剛勁肅殺之氣故緊急中復兼左右彈手之象耳仲景云如轉索無常叔和曰數如切繩丹溪曰如紉箄線譬如二股三股糾合爲繩之象可見緊之爲義不獨縱有挺急抑且橫有轉側也苟非橫有轉側則內經之左右彈人仲景之轉索丹溪之紉線叔和之切繩將何取義乎僞訣云寥寥

入尺來不外緊之義何居乎。蓋緊脈之挺勁而急，與弦脈相類，但比之于弦，有更加挺勁之異，及轉如繩線之異也。

中惡祟乘之脈而得浮緊，謂邪方熾而脈無根也；欬嗽虛損之脈而得沉緊，謂正已虛而邪已痼也，咸在不治之例。

緩脈 陰

體象 緩脈四至，來往和勻，微風輕颭，初春楊柳。

緩不主病 緩為胃氣，不主于病，取其兼見，方可斷症。

【兼脈主病】浮緩傷風，沉緩寒濕，緩大風虛，緩細濕痺，緩濇脾薄，緩弱氣虛。右寸浮緩，風邪所居；左寸濇緩，少陰血虛；左關浮緩，肝風內鼓；右關沉緩，土弱濕侵；左尺緩濇，精宮不及；右尺緩細，真陽衰極。

按緩脈以寬舒和緩為義，與緊脈正相反也。在卦為坤，在五行為土，在時為四季之末，在人身為足太陰脾經。若陽寸陰尺，上下同等，浮大而耎，無有偏勝者，故曰緩而和勻，不浮不沉，不大不小，不疾不徐，意思欣欣，悠悠揚揚，難以名狀者，此真胃氣脈也。土為萬

物之母中氣調和則百疾不生凡一切脈中皆須挾緩謂之胃氣但得本臟之脈無胃氣以和之則眞藏脈見與之短期又曰有胃氣則生無胃氣則死緩之于脈大矣哉是故緩脈不主疾病惟攷其兼見之脈乃可斷其爲病耳岐伯曰脾者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見其來如水之流者此爲太過病在外如鳥之喙此爲不及病在中太過則令人四肢沉重不舉不及則令人九竅壅塞不通王叔和脈經云脾旺之時其脈大阿阿而緩名曰平脈反

得弦細而長者是用之乘脾木之尅土爲賊邪死不治反得浮濇而短是肺之乘脾子之扶母爲寔邪雖病自愈反得洪大而散者是心之乘脾母之歸子爲虛邪雖病易治反得沉濡而滑者腎之乘脾水之凌土爲微邪雖病卽瘥高陽生爲訣以緩脈主脾熱口臭反胃齒痛夢鬼諸症出自杜撰與緩脈何涉也

弦脈 陽中之陰

體象 弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺然

主病 弦爲肝風主痛主瘧主痰主飲弦在左寸心

中必痛。弦在右寸，胸及頭疼。左關弦兮，痰瘧癥瘕。右關弦兮，胃寒膈痛。左尺逢弦，飲在下焦。右尺逢弦，足攣疝痛。

兼脉　浮弦支飲，沉絃懸飲，絃數多熱，絃遲多寒，弦大主虛，弦細拘急，陽弦頭痛，陰絃腹痛，單弦飲癖，雙弦寒痼。

按弦之爲義，如琴弦之挺直而畧帶長也。在卦爲震，在五行爲木，在四時爲春，在五藏爲肝。經曰：少陽之氣溫和軟弱，故脉爲弦。岐伯曰：春脉肝也，東方木也。

萬物之所以始生也故其氣來濡脈輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其氣來而寔强此爲太過病在外其氣來不實而微此爲不及病在中太過則令人善怒忽忽眩冒而癲不及則令人胸脇痛引背兩脇胠滿又曰肝脈來濡弱迢迢如揭長竿末稍曰肝平春以胃氣爲本肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病肝脈來急而益勁如張弓弦曰肝死弦脈與長脈皆主春令但弦爲初春之象陽中之陰天氣猶寒故如琴弦之端直而挺然稍帶一分之緊急也長爲暮

春之象純屬于陽絕無寒意故如木幹之迢直以長純是發生之氣象也戴同父云弦而耎其病輕弦而硬其病重深契內經之旨兩關俱弦謂之雙弦若不能食爲木來尅土土已負矣必不可治素問云端直以長叔和云如張弓弦巢氏云按之不移綽綽如按琴瑟絃同父云從中直過挺然指下諸家之論弦脈可謂深切著明矣而高陽生乃言時時帶數又言脈緊狀類繩牽則是緊脈之象安在其弦脈之義哉

動脈 陽

體象　動無頭尾其形如豆厥厥動搖必兼滑數

主病　動脉主痛亦主于驚左寸得動驚悸可斷右寸得動自汗無疑左關若動驚及拘攣右關若動心脾疼痛左尺見之亡精爲病右尺見之龍火奮迅

按動之爲義以厥厥動搖急數有力得名也兩頭俯下中間突起極與短脉相類但短脉爲陰不數不硬不滑也動脉爲陽且數且硬且滑也關前爲陽關後爲陰故仲景云陽動則汗出分明指左寸之心汗爲心之液右寸之肺主皮毛而司腠理故汗出也又曰

陰動則發熱分明指左尺見動爲腎水不足右尺見動謂相火虛炎故發熱也因是而知舊說言動脉只見于關上者非也且素問曰婦人手少陰心脉動甚者爲妊子也然則手少陰明隸于左寸矣而獨見于關可乎成無已曰陰陽相搏則虛者動故陽虛則陽動陰虛則陰動以關前爲陽主汗出關後爲陰主發熱豈不精妥而龎安常強爲之說云關前三分爲陽關後三分爲陰正當關位半陰半陽故動隨虛見是亦泥動脉只見于關之說也高陽生僞訣云尋之似

有舉之還無是弱脈而非動脈矣又曰不離其處不往不來三關沉沉含糊謬妄無一字與動脈合義詹氏曰如鈎如毛則混于浮大之脈尤堪捧腹

促脈 陽

體象　促爲急促數時一止如趨而蹶進則必死

主病　促因火亢亦因物停左寸見促心火炎炎右寸見促肺鳴咯咯促見左關血滯爲殃促居右關脾宮食滯左尺逢之遺滑堪憂右尺逢之灼熱爲定

按促之爲義于急促之中時見一歇止乃陽盛之象

也黎氏曰如蹶之趨疾徐不常深得其義夫人身之氣血貫注于經脉之間綿綿不息臟氣乖違則稽留凝泣阻其運行之機因而歇止者其止為輕若真元衰憊則陽弛陰涸失其揆度之常因而歇止者其止為重然促脉之故得于臟氣乖違者十之六七得于真元衰憊者十之二三或因氣滯或因血凝或因痰停或因食壅或外因六氣或內因七情皆能阻遏其運行之機故雖當往來急數之時忽見一止耳如止數漸稀則為病瘥止數漸增則為病劇偽訣言併居寸口已非促

脈之義且不言時止尤爲瞶瞶也。

燕都王湛六以脾泄求治神疲色瘁診得促脈或十四五至得一止或十七八至得一止余謂其原醫者曰法在不治而醫者爭之曰此非代脈不過促耳何先生之輕命耶余曰是真元敗絕陰陽交窮而促脈呈形與稽留凝泣而見促者不相侔也醫者唯唯居一月而果歿。

結脈 陰

【體象】結爲凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨。

主病　結屬陰寒亦因凝積左寸心寒疼痛可決右寸肺虛氣寒凝結左關結見疝瘕必現右關結形痰滯食停左尺結兮痿躄之疴右尺結兮陰寒爲楚

按結之爲義結而不散遲滯中時見一止也古人譬諸徐行而怠偶羈一步可爲結脉傳神大凡熱則流行寒則凝結理勢然也夫陰寒之中且挾凝結喻如隆冬天氣嚴肅流水氷堅也少火衰弱中氣虛寒失其鼓健之運則氣血痰食互相糾纏運行之機緘不利故脉應之而成結也越人云結甚則積甚結微則

氣微。浮結者外有痼疾。沉結者內有積聚。故知結而有力者。方為積聚。結而無力者。是眞氣衰弱。違其運化之常。惟一味溫補為正治也。仲景云。纍纍如循長竿曰陰結。藹藹如車蓋曰陽結。王叔和曰。如麻子動搖。旋引旋收。聚散不常曰結。主死。夫是三者。雖同名為結。而義實有別。浮分得之為陽結。沉分得之為陰結。止數頻多。參伍不調。為不治之症。由是推之。則結之主症。未可以一端盡也。偽訣云。或來或去。聚而却還。律以緩時一止之義。幾同寐語矣。

代脉陰

體象　代爲禪代止有常數不能自還良久復動

主病　代主藏衰危惡之候脾土敗壞吐利爲咎中寒不食腹疼難救兩動一止三四日死四動一止六七日死次第推求不失經旨

按代者禪代之義也如四時之禪代不愆其期也結促之止止無常數代脉之止止有常數結促之止一止即來代脉之止良久方至内經以代脉之見爲藏氣衰微脾氣脫絶之診也惟傷寒心悸懷胎三月或

七情太過或跌打重傷及風家痛家俱不忌代脉未可斷其必死滑伯仁曰無病而羸瘦脉代者危候也有病而氣血乍損祇爲病脉此伯仁爲暴病言也若久病得代脉而冀其回春者萬不得一也內經曰代則氣衰又曰代散者死夫代脉現而脾土衰散脉現而腎水絕二脉交見雖在神聖亦且望而却走矣大抵脉來一息五至則肺心脾肝腎五臟之氣皆足也故五十動而不一止者合大衍之數謂之平脉反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止肝氣不能

至則三十動一至脾氣不能至則二十動一止心氣不能至則十動一至肺氣不能至則四五動一止戴同父云三部九候每候必滿五十動出自難經而僞訣五臟歌中皆以四十五動爲準乖于經旨僞訣又云四十一止一臟絕却後四年多殁命荒疵越理莫此爲甚夫人豈有一藏既絕尚活四年之理哉

歷考內經而知代脉之義別自有說如宣明五氣篇曰脾脉代邪氣藏府病形篇云黃者其脉代皆言藏氣之常候非謂代爲止也平人氣象論曰長夏胃微

耎弱曰平但代無胃曰死者葢言無胃氣而死亦非以代爲止也如云五十動而不一代者是乃至數之代也若脈平勻而忽强忽弱者乃形體之代即平人氣象論所言者是也若脾王四季而隨時更代者乃氣候之代即宣明五氣等篇所云者是也脉無定候更變不常則均謂之代各因其變而察其情庶足窮其妙耳 普化令黃桂岩心疼奪食脉三動一止良久不能自還施笠澤云五藏之氣不至法當旦夕死余曰古人謂痛甚者脉多代少得代脉者死老得代

脉者生今桂岩春秋高矣而胸腹負痛雖有代脉來足慮乎果越兩旬而桂岩起矣

革脉 陽中之陰

體象 革大弦急浮取即得按之乃空渾如皷革

主病 革主表寒亦屬中虛左寸之革心血虛痛右寸之革金衰氣壅左關遇之疝瘕爲祟右關遇之土虛而疼左尺診革精空可必右尺診革殞命爲憂女人得之半產漏下

按革者皮革之象也表邪有餘而內則不足也恰如

鼓皮䏰繃急內則空虛也浮舉之而弦大非繃急之象乎沉按之而豁然非中空之象乎惟表有寒邪故弦急之象見焉惟中虧氣血故空虛之象顯焉仲景曰革脉弦而芤弦則爲寒芤則爲虛虛寒相搏此名爲革男子亡血失精女子半產漏下叔和云三部脉革長病得之死卒病得之生李時珍云此芤弦二脉相合故均主失血之候諸家脉書皆以爲卽牢脉也故或有革無牢或有牢無革混而莫辨不知革浮牢沉革虛牢實形與症皆異也甲乙經曰渾渾革至如

湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕者死謂脈來彈濁華變急如泉涌出而不返也觀其曰涌泉則浮取之不止于弦大而且數且搏且滑矣曰絃絕則重按之不止于豁肰而且絕無根蒂矣故曰死也王氏以爲溢脈者因甲乙經有涌泉之語而附會其說也不知溢脈者自寸而上貫于魚際直冲而上如水之沸而盈溢也與革脈奚涉乎丹溪曰如按皷皮其于中空外急之義最爲親切之喻。

牢脈 陰中之陽

體象　牢在沉分大而弦實浮中二候了不可得

主病　牢主堅積病在乎內左寸之牢伏梁爲病右寸之牢息賁可定左關見牢肝家血積右關見牢陰寒痞癖左尺牢形奔豚爲患右尺牢形疝瘕痛甚

按牢有二義堅固牢實之義又深居在內之義也故樹以根深爲牢蓋深入于下者也監獄以禁囚爲牢深藏于內者也仲景曰寒則牢固又有堅固之義也

沈氏曰似沉似伏牢之位也寔大弦長牢之體也牢脉所主之症以其在沉分也故悉屬陰寒以其形弦

實也故咸爲堅積若夫失血亡精之人則內虛而當得芤脉乃爲正象若反得牢脉是脉與症反可以卜死期矣僞訣云尋之則無按之則有但依稀彷彿却不言實大弦長之形象是沉脉而非牢脉矣又曰脉入皮膚辨息難更以牢爲死亡之脉矣其謬可勝數哉叔和脉經云牢脉似沉似伏實大而長微弦可謂詳且明矣至伏脉雖重按之亦不可見必推筋至骨乃見其形而牢脉既寔大弦長纔重按之便滿指有力矣又何以謂之似伏乎脉之義幽而難明非字字

推敲展轉審度能無遺後學之疑哉

散脉陰

〈體象〉散脉浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣

〈主病〉散爲本傷見則危殆左寸之散怔忡不臥右寸之散自汗淋漓左關之散當有溢飲右關之散脹滿蠱壞居于左尺北方水竭右尺得之陽消命絕

按散有二義自有漸無之象亦散亂不整之象也當浮候之儼然大而成其爲脉也及中候之頓覺無力而減其十之七八矣至沉候之杳然不可得而見矣

漸重漸無漸輕漸有明乎此八字而散字之義詳明而散脈之形確著故叔和云散脈大而散有表無裏字字斟酌毫不苟且者也崔氏云渙漫不收葢渙漫即浮大之義而不收即無根之義雖得其大意而未能言之鑿鑿也柳氏云無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象夫楊花散漫即輕飄無根之說也其言至數不齊多少不一則散亂而不能整齊嚴肅之象也此又補叔和未備之旨深得散脈之神者也同父云心脈浮

大而散。肺脉短濇而散。皆平脉也。心脉耎散。爲怔忡。肺脉耎散。爲汗出。肝脉耎散。爲溢飲。脾脉耎散。爲胻腫。皆病脉也。腎脉耎散。諸病脉代散。皆死脉也。古人以代散爲必死者。葢散爲腎敗之徵。代爲脾絶之診也。腎脉本沉。而散脉按之不可得見。是先天資始之根本絶也。脾脉主信。而代脉歇止不愆其期。是後天資生之根本絶也。故二脉獨見。均爲危殆之候。而二脉交見。尤爲必死之符。

芤脉陽中陰

體象　芤乃草名。絕類慈葱。浮沉俱有。中候獨空。

主病　芤脉中空。故主失血。左寸呈芤。心主喪血。右寸呈芤。相傳陰亡。芤入左關。肝血不藏。芤現右關。脾血不攝。左尺如芤。便紅爲咎。右尺如芤。火炎精漏。

按芤之爲義。兩邊俱有。中央獨空之象也。芤乃草名。其狀與葱無以異也。假令以指候葱。浮候之。著上面之葱皮。中候之。正當葱中空處。沉候之。又著下面之葱皮。以是審察。則芤脉之名象。昭昭于心目之間。確乎不可疑矣。劉三點云。芤脈何似。絕類慈葱。指下成

寔有邊無中叔和云芤脈浮大而軟按之中央空兩邊實一家之言其于芤脈已無遺蘊矣同父云管行脉中脈以血爲形芤脉中空脱血之象也僞訣未明中候獨空之旨妄云兩頭有中間無以頭字易脉經之邊字則是上下之脈劃然中斷而成陰絶陽絶之診矣又云寸芤積血在胸中關裏逢芤腸胃癰是以芤爲畜血積聚之實脈非失血虚家之空脈矣以李時珍之博洽明通亦祖述其言以作主病之歌訣豈非千慮之一失乎僞訣又云芤主淋瀝氣入小腸與失血

之候有何干涉種種邪訛誤世不小不得不詳辨也即叔和脈經云三部脈芤長病得之生卒病得之死肰暴失血者脈多芤而卒病得之死可乎其言亦不能無疵也至劉肖齋所引諸家論芤脈者多出附會不可盡信

伏脈 陰

體象 伏為隱伏更下于沉推筋着骨始得其形

主病 伏脈為陰受病入深伏犯左寸血鬱之愆伏于右寸氣鬱之殃左關值伏肝血在腹右關值伏寒

凝水穀左尺伏見疝瘕可驗右尺伏藏少火消亡。按伏之爲義隱伏而不見之謂也浮中二候絕無影響雖至沉候亦不可見必推筋至骨方始得見耳故其主病多在沉陰之分隱深之處非輕淺之劑所得破其藩垣也在傷寒論中以一手脉伏爲單伏兩手脉伏爲雙伏不可以陽症見陰脉爲例也火邪內鬱不得發越乃陽極似陰故脈伏者必有大汗而解正如久旱將雨必先六合陰晦一囬雨後庶物咸蘇也又有陰症傷寒先有伏陰在內而外復感冒寒邪陰

氣壯盛陽氣衰微四肢厥逆六脉沉伏須投薑附及灸關元陽乃復回脈乃復出也若太谿衝陽皆無脈者必死無疑劉元賓云伏脉不可發汗爲其非表脈也亦爲其將自有汗也乃僞訣云徐徐發汗而潔古欲以附子細辛麻黃湯發之皆非伏脉所宜僞訣論形象妄曰尋之似有定息全無是于中候見形矣于伏之名義何居乎

疾脈 陽

體象 疾爲疾急數之至極七至八至脉流薄疾

主病　疾爲陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸進漸疾旦夕殞滅左寸居疾弗戢自焚右寸居疾金被火乘左關疾也肝陰已絕右關疾也脾陰消竭左尺疾耶涸轍難濡右尺疾耶赫曦過極

按六至以上脈有兩稱或名曰疾或名曰極總是急速之形數之甚者也是惟傷寒熱極方見此脈非他疾所恒有也若勞瘵虛憊之人亦或見之則陰髓下竭陽光上亢有日無月可與之決短期矣陰陽易病者脈常七八至號曰離經是已登鬼錄者也至夫孕婦將產亦

得離經之脉此又非以七八至得名如昨浮今沉昨遲今數但離于平素經常之脈即名爲離經矣大都一息四至則一晝一夜約一萬三千五百息通計之當五十周于身而脈行八百一十丈此人身經脈流行之常度也若一息八至則一日一夜周于身者當一百營而脈遂行一千六百餘丈矣必至喘促聲嘶僅呼吸于胸中數寸之間而不能達于根蔕真陰極于下孤陽亢于上而氣之短巳極矣夫人之死生由乎氣氣之聚散由乎血凡殘喘尚延者秖憑此一綫

之氣未絕耳。一息八至之候，則氣已欲脫，而猶與以草木生之，何怪其不相及也。

脉法總論

脉狀繁多，未可以二十八字盡也。然于表裡陰陽氣血虛實之義，頗能括其綱要也。如內經之所曰鼓者，且浮且大也。曰搏者，且大且強也。曰堅者，寔之別名也。曰橫者，洪之別名也。曰急者，緊之別名也。曰喘者，且浮且數也。曰躁者，且浮且疾也。曰踈者，且遲且軟也。曰格者，人迎倍大也。曰關者，氣口倍大也。此二脉

者後世不深維內經之旨而悞作病名不知病因脈
得名也曰溢者自寸口上越魚際氣有餘也覆者自
尺部下達臂間血有餘也如仲景論脉曰縱者水乘
火金乘木也曰横者火乘水木乘金也曰逆者水乘
金火乘木也曰順者金乘水木乘火也曰反者來微
去大病在裏也曰覆者頭小本大病在表也曰高者
衛氣盛也陽脉强也曰章者榮氣盛也陰脉强也曰
綱者高章相搏也曰惵者衛氣弱也陽脈衰也曰卑
者榮氣弱也陰脉衰也曰損者惵卑相搏也內經十

二仲景十二凡得二十四脉未嘗非辨証之旨訣而世皆置若罔聞則有慚于司命之職矣雖二十八字亦已含藏諸義肰不詳二十四字之義又安能入二十八字之奥哉而尤不止此也陰陽不可不分而剖色脉不可不合而稽尺膚不可不詳而攷主病不可不諳而識四者得而持脈之道思過半矣脉要精微論云微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時爲宜彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上下是

以聖人持脈之道先後陰陽而持之若陽動陰靜陽剛陰柔陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右數者為陽遲者為陰表者為陽裏者為陰至者為陽去者為陰進者為陽退者為陰其恒經也或陰盛之極反得陽象或陽亢之極反得陰徵或陽窮而陰乘之或陰窮而陽乘之隨症更遷與時變易此陰陽之不可不分而剖也岐伯曰察脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分又曰形氣相得謂之可治色澤以浮謂之

易已脉從四時謂之可治脉弱以滑是有胃氣靈樞曰色脉與尺如鼓桴相應青者脉弦赤者脈鈎黃者脉代白者脈毛黑者脉石見其色而不得見其脉反得相勝之脈則死矣得相生之脉則病已矣又曰精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼此色脈之不可不合而稽也靈樞曰審尺之緩急大小滑濇肉之堅脆而病形定矣目窠微腫頸脈動時欬按

之手足肓而不起。風水膚脹也。尺膚滑而淖澤者，風
也。尺肉弱者，解㑊安臥。脫肉者，寒熱不治。尺膚濇者
風痹也。尺膚粗如枯魚之鱗者，泆飲也。尺膚熱甚，脈
盛躁者，病溫也。脈盛而滑者，病且出也。尺膚寒，脈小
者，泄而少氣。尺膚炬然，寒熱也。肘所獨熱者，腰以上
熱。手所獨熱者，腰以下熱。肘前獨熱者，膺前熱。肘後獨
熱者，肩背熱。臂中獨熱者，腰腹熱。肘後粗以下三四
寸熱者，腸中有蟲。掌中熱者，腹熱。掌中寒者，腹寒。魚
上有青脈者，胃中寒。尺炬然熱，人迎大，當奪血。尺堅

大脈小少氣悗有加。主死。又曰。脈急者。尺膚亦急。脈緩者。尺膚亦緩。脈小者。尺膚亦減而少氣。脈大者。尺膚亦賁而起。脈滑者。尺膚亦滑。脈濇者。尺膚亦濇。此尺膚之不可不詳而攷也。脈要精微論曰。長則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。上盛則氣高。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。濇則心痛。渾渾革至如湧泉。病進而色弊。綿綿其去如弦絕者死。平人氣象論曰。脈短者。頭疼。脈長者。足脛痛。脈促上擊者。肩背痛。脈沉而堅者。病在中。脈浮而盛者。病在外。脈沉而

病寒熱及疝瘕少腹痛脈沉而橫脇下有積腹中有橫積痛脈沉而喘曰寒熱脈盛滑堅者病在外脈小實而堅者病在內小弱以濇謂之久病浮滑而疾謂之新病脈急者疝瘕少腹痛脈滑曰風脈濇曰痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹臂多青脈曰脫血尺脈緩濇謂之解㑊安臥脈盛謂之脫血尺濇脈滑謂之多汗尺寒脈細謂之後泄尺脈粗常熱者謂之熱中此主病之不可不詳而識也如上所述不過大略耳若欲達變探微非精研靈素博綜百家不可也許胤宗

曰脉之候幽而難明吾也口莫能
宣而筆又焉能寫乎博極而心靈自啓思深而神鬼
將通則三指有隔垣之照二豎無膏肓之遯矣